

Lectures-Concerts : Textes du XVIII^e siècle



Antoine Watteau (1684-1721)
Le Persan, sanguine et pierre noire

Les **Contes des Mille et Un Jours** de **Pétis de la Croix** contribuèrent grandement à la mode “Persane” au XVIII^e siècle, et inspirèrent plusieurs épisodes du **Zadig** de **Voltaire**.



Watteau – *Persan assis de profil sanguine et pierre noire*



- Le bon Sauvage -

Sydney Parkinson (1745-1771)
Portrait d'un indigène de Nouvelle-Zélande, lavis (1770)



Jonathan Swift

Voyage de Gulliver à Brobdingnag, le Pays des Géants

❖ Partie “Concert” : duo flûte à bec baroque et viole de gambe

François Pétis de la Croix

Contes des “Mille et Un Jours” :

Le Roi-Cerf suivi de *l’Histoire de la Princesse Tourandote*

Le Coffre volant

❖ Partie “Concert” : duo flûte à bec baroque et épinette

Voltaire

Petite incursion dans la vie et la correspondance de Monsieur de Voltaire

Scènes de la vie de l’auteur, illustrées par sa correspondance

Zadig

Candide

❖ Parties “Concert” :
duo flûte à bec baroque et viole de gambe

Beaumarchais

De l’horloger de la rue Saint-Denis au Barbier de Séville

Evocation de la vie de l’écrivain (entre 1745 et 1775) à travers sa correspondance et ses mémoires polémiques.



Textes et contes de **Diderot, Voltaire, Rousseau** et de **Chefs Indiens d’Amérique du Nord**

Un thème cher au XVIII^{ème} Siècle :

Le Bon Sauvage

Durée des Lectures-Concerts : de 1h.15 à 1h.30

Le Père Plumier (1646?-1704)
Jeune nègre dans un canot
de *Plantes de la Martinique et de la Guadeloupe*, dessin colorié, 1688