

Lectures-Concerts : Textes du XIX^e siècle (1850–1900)

Erckmann-Chatrian



(2 programmes)

1. Contes fantastiques :
l'Esquisse mystérieuse, suivi de *la Reine des Abeilles*
❖ Partie concert : accordéon diatonique et xylophone
2. Contes étranges :
Le Requiem du Corbeau, suivi de *Gretchen*
❖ Partie concert : duo accordéon classique et flûte



**Paul Arène, Jules Renard,
Aristide Bruant,
Guy de Maupassant,
Germain Nouveau**

Croquis parisiens

❖ Partie concert : piano et violon



Paul Arène
Guy de Maupassant (par Nadar)
Germain Nouveau



Edgar Degas, *Femmes à la terrasse d'un café*

Gustave Flaubert

La Légende de Saint Julien l'Hospitalier

❖ Partie concert :
instruments à vents du Moyen Age



Jules Renard
aux champs
dessin de
Pierre Bonnard

Jules Renard

Histoires et Coquecigrues

❖ Partie concert : flûte traversière solo

Domaine anglais et écossais

Rudyard Kipling – *Le Miracle de Purun Baghat*

suivi de

Robert-Louis Stevenson – *La petite Chose*

et **Saki** – *Sredni Vashtar*

❖ Partie concert : bols chantants tibétains, flûtes harmoniques et, tanbur

